

Montaine Bongrand
Restauratrice du patrimoine textile

ETUDE ET REFLEXION SUR L'ACCROCHAGE DE QUATRE TAPISSERIES
DU CYCLE DE LA PASSION
CHATEAU D'ANGERS

RAPPORT

Octobre 2024

Table des matières

CONTEXTE ET DEMANDE :	3
INTERVENTIONS RÉALISÉES	4
<i>Équipe :</i>	4
<i>Méthodologie adoptée :</i>	4
BILAN	5
<i>ACTUALISATION DES CONSTATS</i>	5
<i>Bilan actualisé de l'état de conservations des 4 tapisseries</i>	5
<i>Estimation budgétaire des restaurations des quatre tapisseries</i>	6
<i>POSSIBILITÉS TECHNIQUES D'ACCROCHAGE</i>	7
<i>Chapelle</i>	9
<i>Logis royal</i>	10
<i>PROPOSITION DU SYSTÈME D'ACCROCHAGE</i> ``	12
<i>Estimation budgétaire du système de levage et d'accrochage</i>	13
FICHES INDIVIDUELLES DES TAPISSERIES	14

CONTEXTE ET DEMANDE :

Depuis 2017, la DRAC et le CMN organisent des expositions destinées à valoriser le trésor de la cathédrale d'Angers, conservé au château.

Un premier cycle de trois expositions est achevé et la DRAC et le CMN travaillent à l'établissement d'un second cycle.

L'ensemble des tapisseries de la Passion pourrait faire l'objet d'une telle exposition mais la dimension des pièces complique leur accrochage.

Deux emplacements pourraient être envisagés, logis et chapelle : le premier présente des contraintes du point de vue des dimensions et des manipulations, le second du point de vue de la conservation préventive.

Les tapisseries ont fait l'objet d'un constat d'état en février 2029. : l'état des quatre tapisseries ne permet pas leur exposition sans restauration fondamentale.

L'objectif de l'étude est à la fois d'actualiser brièvement le constat réalisé en 2019 afin d'obtenir des éléments chiffrés nécessaires au lancement d'un marché de restauration et d'évaluer la faisabilité d'un accrochage au château d'Angers du point de vue de la conservation préventive et de l'accrochage.

Liste des objets et estimations des surfaces :

Titre	inv	Dim en m	Surface en m ²
Le Christ devant Pilate et devant Hérode	84	3.86 x 4.16	16,05
La montée au Calvaire	85	3,81 x 4.14	15,79
La Crucifixion	86	4,04 x 7	28,28
La Résurrection	87	3.87 x 4,79	18,55
4 tapisseries			78,67 m²

Estimation des dimensions après interventions futures de restauration (bords déployés)

Titre	inv	Dim en m
Le Christ devant Pilate et devant Hérode	84	3.89 x 4.26
La montée au Calvaire	85	3,91 x 4.24
La Crucifixion	86	4,14 x 7,1
La Résurrection	87	3.97 x 4,89

INTERVENTIONS RÉALISÉES

Équipe :

Montaine Bongrand, restauratrice de patrimoine textile et spécialiste de la conservation préventive associée à François Lunardi, socleur, avec qui elle a réalisé plusieurs études et accrochages dans des contextes similaires (cathédrale Notre-Dame de Paris, abbaye de la Chaise-Dieu, cathédrale de Toulouse) ou des contextes à fortes contraintes (Musée du Louvre).

Méthodologie adoptée :

1 - L'objectif de l'étude est à la fois d'actualiser le constat réalisé en 2019 afin d'obtenir des éléments chiffrés nécessaires au lancement d'un marché de restauration

Les 28 et 29 mars 2024, les 4 tapisseries ont été déroulées dans la réserve du château d'Angers, afin d'apporter les précisions d'évaluation des besoins pour la réalisation des interventions de restauration.

Les doublures ont été décousues et déposées, afin d'apprécier l'état du revers, la nature et l'étendue des anciennes réparations et de préciser l'état des bords.

Les éventuelles options de traitement des bords et galons ont été envisagées

Une réactualisation des estimations budgétaires a été réalisée, en prenant en compte les options, les augmentations des tarifs des matériaux et les tarifs actualisés des professionnels de la restauration textile.

2 – Le deuxième objectif est d'évaluer les possibilités techniques d'exposition de ces quatre tapisseries.

En connaissance des typologies et dimensions des tapisseries, l'équipe s'est rendu sur place au Château d'Angers le 25 avril 2024 et a évalué les différents emplacements possibles dans le logis et dans la chapelle.

Les critères de chaque emplacement ont été étudiés et évalués :

- Exposition à la lumière naturelle, exposition à la lumière artificielle
- Proximité des ouvertures et des accès
- Proximité des aérations, bouches de chauffage,...
- Nature et état des surfaces d'accrochage
- Constat de l'empoussièrement de l'environnement suivant les emplacements
- Présence ou non de système d'accrochage existant
- Possibilité d'accès pour l'accrochage et le décrochage (hauteur, distance, encombrement...)
- Possibilité de mise en valeur pour l'appréciation du public (hauteur, recul, accessibilité)
- Protection de l'œuvre (accessibilité public, sécurité, intervention d'urgence)

Suite à l'étude des emplacements possibles réalisée sur place, les interventions suivantes ont été réalisées :

- Évaluation de la faisabilité de l'accrochage des tapisseries dans les deux emplacements et liste des contraintes de ces deux emplacements
- Esquisse d'un ou des systèmes d'accrochage, avec schémas
- Rédaction d'un rapport d'étude

BILAN

ACTUALISATION DES CONSTATS

Les doublures ont été décousues et déposées, afin d'apprécier l'état du revers, la nature et l'étendue des anciennes réparations et de préciser l'état des bords¹.

Une réactualisation des estimations budgétaires a été réalisée, en prenant en compte les options, les augmentations des tarifs des matériaux et les tarifs actualisés des professionnels de la restauration textile.

Bilan actualisé de l'état de conservations des 4 tapisseries

- Les retraits des doublures générales ont fait apparaître des anciennes bandes de doublage verticales et cernant tout le bord.
- Les bandes horizontales situées en parties supérieures sont toutes coupées sur toute la longueur : cela témoigne du retrait d'une partie de tissage située au-dessus de chaque tapisserie.
- Les bords sont repliés sur quelques centimètres : le traitement futur de ces parties doit être mené par mise à plat et consolidation.
- Les bords latéraux sont coupés et repliés, encore cachés par les bandes de doublage. Ces bords seront aussi à remettre à plat et à consolider
- Le traitement de tous ces bords doit être mené, par consolidation sur toile teinte et/ou protection par galon tissé d'une couleur choisie en harmonie pour l'ensemble de la tenture. Cela permettra de renforcer toutes ces parties qui sont sollicitées lors des manipulations et des accrochages.
- Les usures du tissage sont globalement visibles : en particulier dans les parties en soie.
- Les réparations sont globalement visibles : rechainages, retissages, reprises, potomages

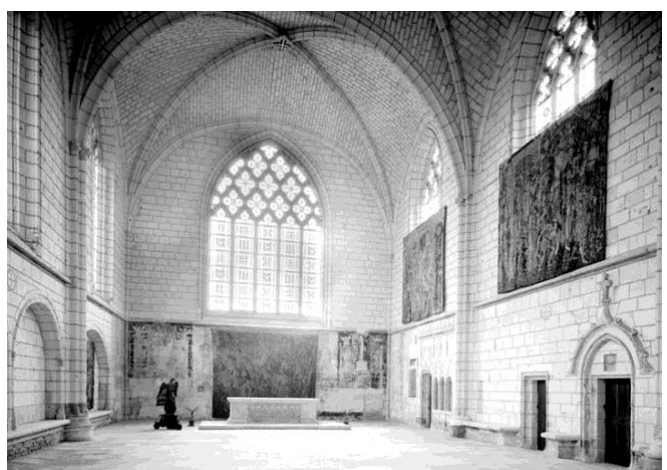
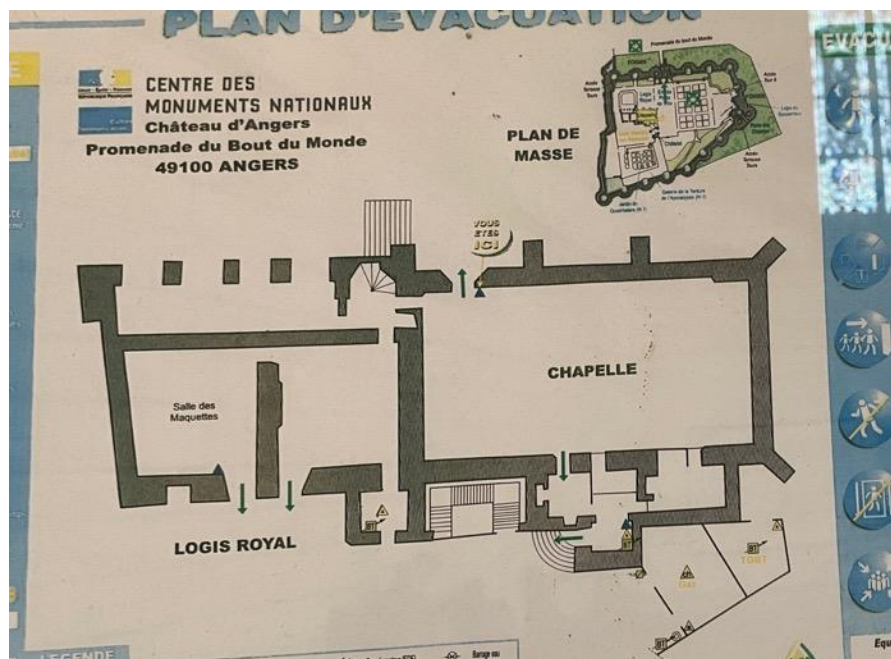
(Fiches individuelles de constat en fin de dossier)

¹ Les fiches situées en fin de ce rapport détaillent et illustrent les éléments de constats complémentaires

Estimation budgétaire des restaurations des quatre tapisseries
(hors frais de transport)

Titres	inv	Estimations (€ HT)	Estimations (€ TTC)
Le Christ devant Pilate et devant Hérode	84	23 000 à 28 000	27 600 à 33 600
La montée au Calvaire	85	23 000 à 28 000	27 600 à 33 600
La Crucifixion	86	36 000 à 43 000	43 200 à 51 600
La Résurrection	87	26 000 à 30 000	31 200 à 36 000

POSSIBILITÉS TECHNIQUES D'ACCROCHAGE



Ancien accrochage temporaire dans la chapelle

Témoignage de Catherine Leroi (avril 2024) :

« La tenture de la Passion a été accrochée sur une sorte de cimaise centrale dans la chapelle dans la foulée de la présentation de l'Apocalypse pendant les travaux de la galerie, les baies avaient été obturées par des grandes plaques.

C'était pour une exposition intitulée « Angers-Romans, une même Passion » de juin à octobre 97. »

Chapelle



Vue de la chapelle en mars 2024

Point positif :

Visibilité dégagée permettant la mise en valeur pour l'appréciation du public

Points négatifs :

Espace très lumineux

Espace soumis aux courants d'air, à proximité des ouvertures et des accès.

Espace soumis à un empoussièrement important

Pas de système d'accrochage existant pouvant témoigner d'une exposition historique des tapisseries à cet emplacement

Difficulté d'accès pour l'accrochage et le décrochage

Espace disponible entre pilier : entre 3,10 et 4,25 m : espace insuffisant



Vue des salles d'exposition au logis royal, en mars 2024

Points positifs :

- Visibilité permettant la mise en valeur pour l'appréciation du public
- Espace protégé de la lumière naturelle
- Espace équipé de spots de lumière artificielle
- Espace d'exposition
- Espace et surfaces disponibles suffisants pour les 4 tapisseries
- Présence de cimaises
- Espace d'exposition entretenu et à empoussièrement réduit
- Possibilités de suspendre par poulies, fixées sur poutres, au-dessus des cimaises
- Accrochage de la Tenture de la Passion déjà réalisé dans le Logis royal²

Points négatifs :

Mise à distance à installer

Déplacement de détecteurs à effectuer

Pas de système d'accrochage existant pouvant témoigner d'une ancienne exposition des tapisseries à cet emplacement

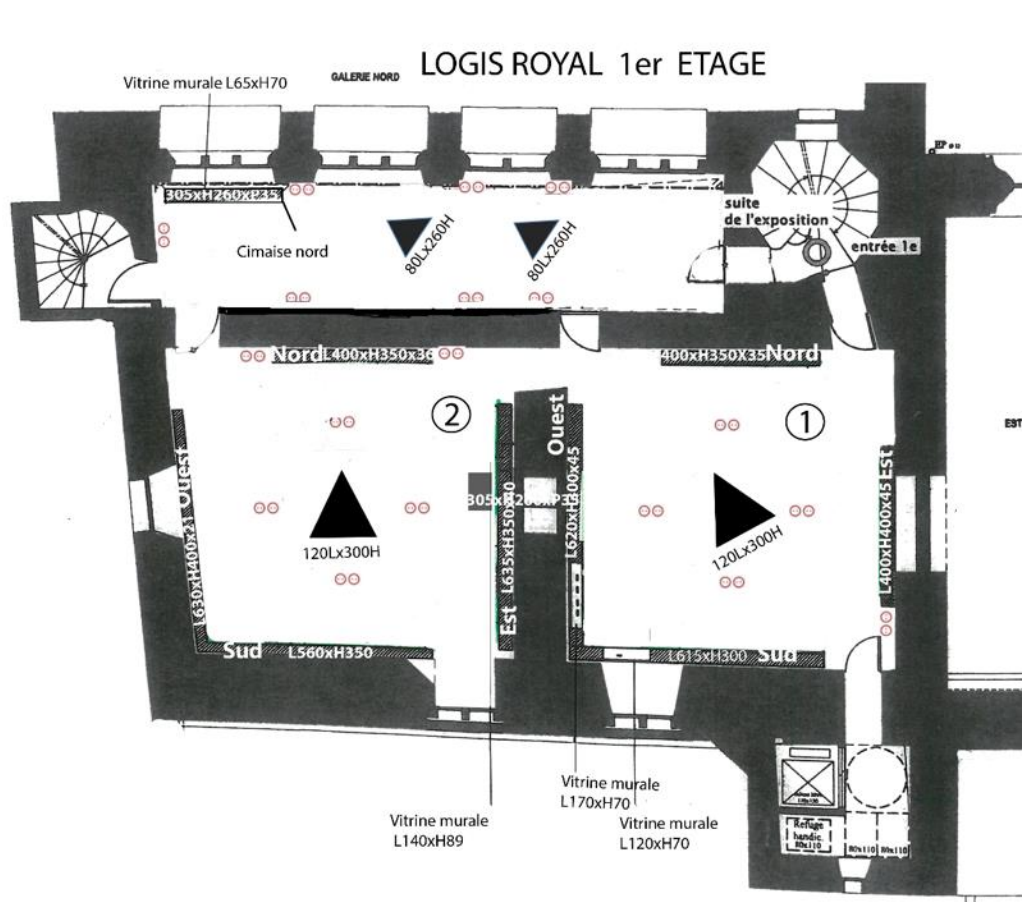
² Témoignage de Catherine Leroi :

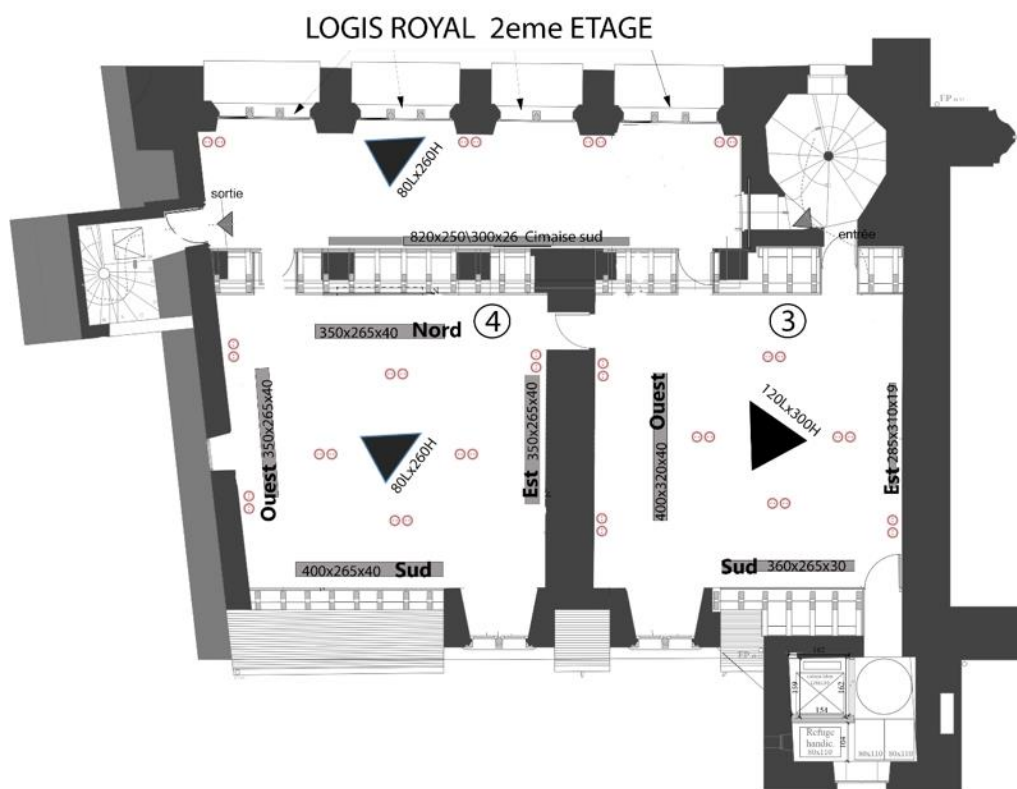
La tenture de la Passion était accrochée au logis royal jusque vers 2007

Elle a été accrochée sur une sorte de cimaise centrale dans la chapelle dans la foulée de la présentation de l'Apocalypse pdt les travaux de la galerie, les baies avaient été obturées par des grandes plaques.

C'était pour une exposition intitulée « Angers-Romans, une même Passion » de juin à octobre 97.

Bilan : Le logis royal réunit le plus de critères favorables pour envisager l'accrochage des 4 tapisseries du cycle de la Passion





PROPOSITION DU SYSTÈME D'ACCROCHAGE

Le système d'accrochage pourra prendre appui sur les cimaises et/ou sur les poutres.

Pour l'installation des tapisseries, François Lunardi propose un système de levage et de suspension constitué de modules de rails tubulaires en aluminium de 100 x 20 d'environ 2 à 3 mètres assemblés entre eux pour constituer les longueurs de tapisserie, en finition peinture époxy.

La montée est en effort direct (sans démultiplication) en 2 accroches à charge répartie.

Les mécanismes permettent :

- soit une installation parallèle à une poutre (peut être caché dans l'embrasure des poutres)
- soit une installation perpendiculaire voir en diagonale (mécanisme dépassant du dessous des poutres).

Une fois montée à la hauteur voulue, un mécanisme de frein se trouve plus ou moins au centre derrière la tapisserie.

Derrière chaque tapisserie, la bobine contenant la drisse peut être suspendue sous le mécanisme de frein.

Ce système permet aussi la descente des tapisseries, en fin d'exposition et en cas d'urgence, sans avoir recours à des escabeaux ou un échafaudage.



Estimation budgétaire du système de levage et d'accrochage

Fourniture des rails et systèmes d'assemblage	3200 €HT
Fabrication et fourniture des mécanismes de transmission et de freins	4 800 €HT
Livraison et Installation des systèmes d'accrochages et des tapisseries	2 000 €HT
Total de l'opération	10 000 €HT

FICHES INDIVIDUELLES DES TAPISSERIES

TITRE. Le christ devant Pilate	N° Inv. 84	
TENTURE La Passion		
ORIGINE /		
DATE Fin XV°		
LIEU DE CONSERVATION Château d'Angers, réserve		

Technique et matériaux		
Tapisserie / laines et soies polychromes		
Chaines : 5 fils au cm, laine, torsion S		
Trames laine :10 à 11 duites au cm, torsion S		
Trames soie : 8 à 10 duites au cm, STA		
Bordures	Pas de bordures	En partie supérieure (et inférieure ?), il est possible qu'il y ait eu une bordure d'environ 20 cm (reste de bande de doublage coupée)
Galons	Pas de galons	/
Dimensions vérifiées		
Hauteur gauche	384,5 cm	
Hauteur milieu	386 cm	
Hauteur droite	386 cm	
Largeur supérieure	415 cm	
Largeur inférieure	416 cm	
Surface en m²	16,05 m²	
Doublure et système d'accrochage		
Doublage en plein, Toile métis, non décatie, fixée avec lignes de baguages tous les 31 à 45 cm,.non cousue en partie basse . Système d'accrochage : bande de velcro (Velours) de 5 cm cousu directement en partie supérieure de la doublure plus 1 anneau à chaque extrémité. Bord supérieur : Velcro de 5 cm de large cousu directement sur la doublure + anneaux aux extrémités. Cette bande de Velcro a tendance à apparaître sur le devant, par manque de fixation et répartition des tensions. Cette doublure, lourde ne permet pas un soutien général de la tapisserie ni une bonne répartition des tensions à l'accrochage. > Cette doublure et le système d'accrochage ont été retirés en février 2024		

En dessous : en partie inférieure, présence d'une bande de toile (lin ?) de 23 cm + 5 bandes (lin ?) verticales de 22 à 24,5 cm, distantes de 65/66 cm.

Sur les bords et en partie inférieure : bandes de toiles de différentes natures, de 15 à 28 cm (toile)

En partie supérieure : bande horizontale coupée en partie supérieure : reste : quelques cm = indication de la présence d'une partie supérieure de 20 cm environ.

Replis :

- Repli de la tapisserie en partie supérieure : de 0,3 cm à 2 cm (3 à 4 chaînes repliées)
- Replis des bords latéraux de 1,8 à 3 cm (sous bandes de doublage)



Dégradations et anciennes interventions

Tapissierie fragile

Décoloration générale (voir photographies avers/revers)

Empoussièrément et encrassement général + tache brune dans le coin inférieur droit

Légère déformation générale

Usure générale des trames en laine, particulièrement dans les tons bruns

Usure importante des trames en soie qui n'ont plus de cohérence physique

Usures des bords repliés

Quelques relais ouverts / et perfilages distendus dans le premier tiers supérieur

Anciennes interventions et/ou restaurations :

Nombreux repiquages, passant localement à travers les bandes de doublage

Nombreux retissages localisés

Potomages sur zones retissées, en particulier dans les tons bruns et bleus

Quelques coutures de relais sont inadaptées, inesthétiques et créent des tensions

Une reprise polychrome « brodée » en partie latérale gauche dans le fond de fleurs.



Vert : usures du tissage

État général	
ETAT 3	ETAT NE PERMETTANT PAS L'EXPOSITION SANS INTERVENTIONS FONDAMENTALES DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION
Interventions à prévoir Dans la perspective d'une campagne de restauration	
- Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage - Dépoussiérage des deux faces - Mise à plat des bords - Protection temporaire des parties fragiles - Nettoyage en solution aqueuse - Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bord dégradés) - Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant - Doublage général + couture su système d'accrochage (Velcro sur sangle) - Documentation et rapport d'intervention	
Estimation du temps de travail	270 à 320 / heures
Estimations budgétaire (2024)	
Estimation du temps de travail avec option / bords	310 à 360 heures
Estimation du budget des fournitures (toile de doublage, fils, bande Velcro, avec option galon tissé /bord)	900 à 1100 €HT
Estimation budgétaire globale 2024 (hors frais de transport)	23 000 à 28 000 €HT
Commentaires complémentaires	
L'ensemble des 4 tapisseries de la Passion doit être traité dans sa globalité et/ou suivant une méthodologie commune.	

TITRE Le portement de croix	N° Inv. 85	
TENTURE La passion		
ORIGINE /		
DATE Fin XV°		
LIEU DE CONSERVATION Château d'Angers, réserve		

Technique et matériaux		
Tapisserie / laines et soies polychromes		
Chaines : 5 fils au cm, laine, torsion S		
Trames laine :10 à 11 duites au cm, torsion S		
Trames soie : 8 à 12 duites au cm		
Bordures	Pas de bordure	En partie supérieure (et inférieure ?), il est possible qu'il y ait eu une bordure d'environ 20 cm (reste de bande de doublage coupée)
Galons	Pas de galon	/
Dimensions vérifiées		
Hauteur gauche	379 cm	
Hauteur milieu	381,5 cm	
Hauteur droite	380,5 cm	
Largeur supérieure	413 cm	
Largeur inférieure	414 cm	
Surface en m ²	15,79 m ²	
Doublure et système d'accrochage		
Doublage en plein, Toile métis, non décatie, fixée avec lignes de baguages tous les 31 à 45 cm,.non cousu en partie basse . Système d'accrochage : bande de velcro (Velours) de 5 cm cousu directement en partie supérieure de la doublure plus 1 anneau à chaque extrémité. Bord supérieur : Velcro de 5 cm de large cousu directement sur la doublure + anneaux aux extrémités. Cette bande de Velcro à tendance à apparaitre sur le devant, par manque de fixation et répartition des tensions. Cette doublure, lourde ne permet pas un soutien général de la tapisserie ni une bonne répartition des tensions à l'accrochage.		

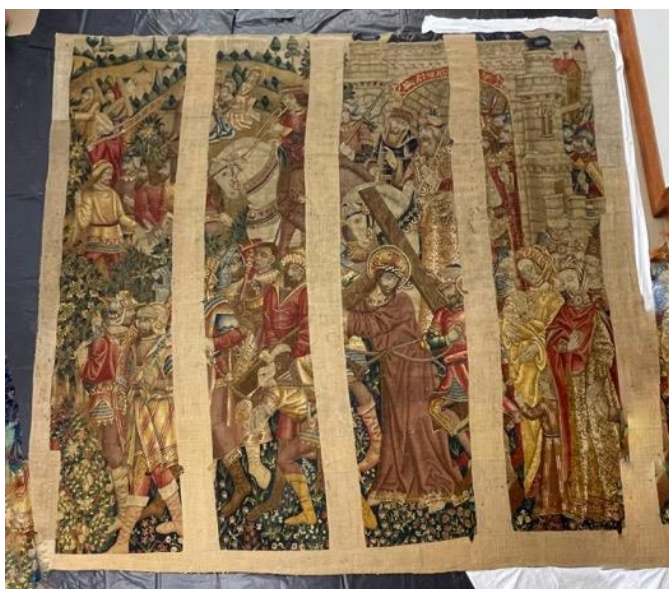
> Cette doublure et le système d'accrochage ont été retirés en février 2024

En dessous : en partie inférieure, présence d'une bande de toile (lin ?) de 21,5 cm + 5 bandes verticales de 22 à 24,5 cm distantes de 65/66 cm.

Sur les bords et en partie inférieure : bandes de toiles de différentes natures, de 15 à 28 cm (toile)
En partie supérieure : bande horizontale coupée en partie supérieure : reste : 2 à 5 cm : indication de la présence d'une partie supérieure de 20 cm environ.

Replis :

- Repli de la tapisserie en partie supérieure : de 0,3 cm à 2 cm (2 à 3 à chaines repliées)
- Repli latéral de 2 à 4 cm, coupé



Dégradations et anciennes interventions

Tapiserie fragile

Décoloration générale (voir photos avers/revers)

Empoussièrement et encrassement général + taches bleues en partie latérale droite (voir relevé)

Légère déformation générale

Usure générale des trames en laine, particulièrement dans les tons bruns

Usure importante des trames en soie qui n'ont plus de cohérence physique

Usures des bords repliés

Quelques relais ouverts / et perfilages distendus dans le premier tiers supérieur

Anciennes interventions et/ou restaurations :

Nombreux repiquages, passant localement à travers les bandes de doublage

Nombreux retissages localisés

Potomages sur zones retissées, en particulier dans les tons bruns et bleus

Quelques coutures de relais sont inadaptées, inesthétiques et créent des tensions

+ Un insecte vivant (mite) a été attrapé lors de l'observation de la tapisserie





Vert : usures du tissage

État général	
ETAT 3	ETAT NE PERMETTANT PAS L'EXPOSITION SANS INTERVENTIONS FONDAMENTALES DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION
Interventions à prévoir	
Dans la perspective d'une campagne de restauration	

- Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage - Dépoussiérage des deux faces - Mise à plat des bords - Protection temporaire des parties fragiles - Nettoyage en solution aqueuse - Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bord dégradés) - Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant - Doublage général + couture su système d'accrochage (Velcro sur sangle) - Documentation et rapport d'intervention	
Estimation du temps de travail	270 à 320 / heures.
Estimations budgétaire (2024)	
Estimation du temps de travail avec option / bords	310 à 360 heures
Estimation du budget des fournitures (toile de doublage, fils, bande Velcro, avec option galon tissé /bord)	900 à 1100 €HT
Estimation budgétaire globale 2024 (hors frais de transport)	23 000 à 28 000 €HT
Commentaires complémentaires	
L'ensemble des 4 tapisseries de la Passion doit être traité dans sa globalité et/ou suivant une méthodologie commune.	

TITRE La crucifixion	N° Inv. 86	
TENTURE La Passion		
ORIGINE /		
DATE Fin XV°		
LIEU DE CONSERVATION Château d'Angers, réserve		

Technique et matériaux		
Tapisserie / laines et soies polychromes		
Chaines : 5 à 6 fils au cm, laine, torsion S		
Trames laine :10 à 11 duites au cm, torsion S		
Trames soie : 10 à 12 duites au cm		
Bordures	Pas de bordures	/
Galons	Pas de galons	/
Dimensions vérifiées		
Hauteur gauche	404 cm	
Hauteur milieu	396 cm	
Hauteur droite	393 cm	
Largeur supérieure	700 cm	
Largeur inférieure	6,96 cm	
Surface en m ²	28,28 m ²	
Doublure et système d'accrochage		
Doublage en plein, Toile métis, non décatie, fixée avec lignes de baguages tous les 37 à 44 cm, non cousue en partie basse . Système d'accrochage : bande de velcro (Velours) de 5 cm cousu directement en partie supérieure de la doublure plus 1 anneau à chaque extrémité. Bord supérieur : Velcro de 5 cm de large cousu directement sur la doublure + anneaux aux extrémités. Cette bande de Velcro à tendance à apparaître sur le devant, par manque de fixation et répartition des tensions. Cette doublure, lourde ne permet pas un soutien général de la tapisserie ni une bonne répartition des tensions à l'accrochage. > Cette doublure et le système d'accrochage ont été retirés en février 2024 En dessous : en partie inférieure, présence d'une bande de toile de 25 cm + 8 bandes verticales distantes de 65/80 cm.		

Sur les bords et en partie inférieure : bandes de toiles de différentes natures, de 15 à 28 cm (toile)
En partie supérieure : bande horizontale coupée en partie supérieure : reste quelques cm = indication de la présence d'une partie supérieure de 20 cm environ.

Replis :

- Repli de la tapisserie en partie supérieure : de 0,3 cm à 2 cm (3 à 4 chaines repliées)
- Repli de la tapisserie en partie inférieure : de 0,3 à 2 cm (2 à 4 chaines repliées)
- Replis des bords latéraux de 1,8 à 3 cm (sous bandes de doublage)



Dégradations et anciennes interventions

Tapisserie fragile

Décoloration générale (voir photographies avers/revers)

Empoussièrement et encrassement général

Légère déformation générale

Usure générale des trames en laine, particulièrement dans les tons bruns

Usure importante des trames en soie qui n'ont plus de cohérence physique

Usures des bords repliés

Quelques relais ouverts / et perfilages distendus dans le premier tiers supérieur

Anciennes interventions et/ou restaurations :

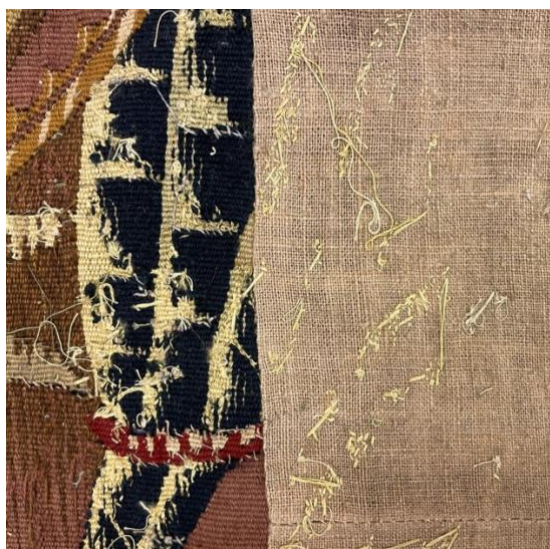
Grande couture centrale de haut en bas : voir relevé

Nombreux repiquages, passant localement à travers les bandes de doublage

Nombreux retissages localisés

Potomages sur zones retissées, en particulier dans les tons bruns et bleus

Quelques coutures de relais sont inadaptées, inesthétiques et créent des tensions



Vert : usures du tissage

État général

Dans la perspective d'une campagne de restauration

- Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage - Dépoussiérage des deux faces - Mise à plat des bords - Protection temporaire des parties fragiles - Nettoyage en solution aqueuse - Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bord dégradés) - Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant - Doublage général + couture su système d'accrochage (Velcro sur sangle) - Documentation et rapport d'intervention	
Estimation du temps de travail	470 à 520 / heures
Estimations budgétaire (2024)	
Estimation du temps de travail avec option / bords	530 à 580 heures
Estimation du budget des fournitures (toile de doublage, fils, bande Velcro, avec option galon tissé /bord)	2100 à 2300 €HT
Estimation budgétaire globale 2024 (hors frais de transport)	36 000 à 43 000 €HT
Commentaires complémentaires	
L'ensemble des 4 tapisseries de la Passion doit être traité dans sa globalité et/ou suivant une méthodologie commune.	

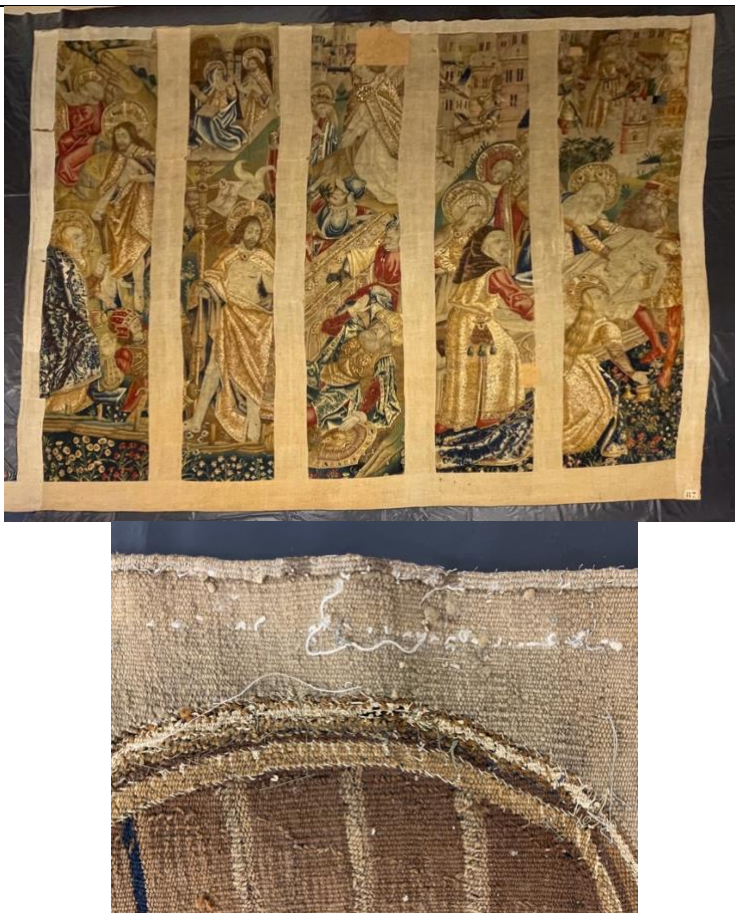
TITRE La résurrection	N° Inv. 87	
TENTURE La Passion		
ORIGINE /		
DATE Fin XV°		
LIEU DE CONSERVATION Château d'Angers, réserve		

Technique et matériaux		
Tapisserie / laines et soies polychromes		
Chaines : 5 à 6 fils au cm, laine, torsion S		
Trames laine :10 à 11 duites au cm, torsion S		
Trames soie : 10 à 12 duites au cm		
Bordures	Pas de bordures	/
Galons	une bande veticale gauche rechainée, (chaînes non originales laine beige rosé) retissée trames écrués	Largeur : 1,2 à 1,4 cm
Dimensions vérifiées		
Hauteur gauche	376,5 cm	
Hauteur milieu	384,5 cm	
Hauteur droite	387 cm	
Largeur supérieure	479,5 cm	
Largeur inférieure	464 cm	
Surface en m²	18,55 m²	
Doublure Système d'accrochage		
Doublage en plein, Toile métis, non décatie, fixée avec lignes de baguages tous les 31 à 45 cm, non cousue en partie basse Au revers : + étiquette collée « André Chenue , Saint Michel et la symbolique » Système d'accrochage : bord supérieur : Velcro de 5 cm de large, cousu directement sur doublure + anneaux à chaque extrémité. Cette bande de Velcro à tendance à apparaitre sur le devant, par manque de fixation et répartition des tensions. Cette doublure, lourde ne permet pas un soutien général de la tapisserie ni une bonne répartition des tensions à l'accrochage. > Cette doublure et le système d'accrochage ont été retirés en février 2024		

En dessous : en partie inférieure, présence d'une bande de toile de 25 cm + bandes verticales distantes de 65/66 cm.
 Sur les bords et en partie inférieure : bandes de toiles de différentes natures, de 15 à 28 cm (toile)
 En partie supérieure : bande horizontale coupée en partie supérieure : reste : quelques cm = indication de la présence d'une partie supérieure de 20 cm environ.

Replis :

- Repli de la tapisserie en partie supérieure : de 0,3 cm à 2 cm (3 à 4 chaines repliées)
- Replis des bords latéraux de 1,8 à 3 cm (sous bandes de doublage)



Dégradations et anciennes interventions

Tapisserie fragile

Décoloration générale

Empoussièrement et encrassement général + Tache brune dans le coin inférieur droit

Déformation générale (différence de 11 cm entre hauteur gauche et hauteur droite)

Usure générale des trames en laine, particulièrement dans les tons bruns

Usure importante des trames en soie qui n'ont plus de cohérence physique

Usures des bords repliés

Quelques relais ouverts / et perfilages distendus dans le premier tiers supérieur

Anciennes interventions et/ou restaurations :

Nombreux repiquages, passant localement à travers les bandes de doublage

Nombreux retissages localisés

Rechainage et grande zone de retissage en partie latérale gauche

Potomages sur zones retissées, en particulier dans les tons bruns et bleus
Quelques coutures de relais sont inadaptées, inesthétiques et créent des tensions





Vert : usures du tissage
Jaune : partie retissée

État général

ETAT 3

ETAT NE PERMETTANT PAS L'EXPOSITION SANS INTERVENTIONS
FONDAMENTALES DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION

Interventions à prévoir

Dans la perspective d'une campagne de restauration

- Dédoublage (bandes de doublage) et découpe des points de réparation traversant ces bandes de doublage
- Dépoussiérage des deux faces
- Mise à plat des bords
- Protection temporaire des parties fragiles

- Nettoyage en solution aqueuse - Consolidation des zones de fragilités sur tissus de support (dont bord dégradés) - Option Traitement et finition des bords : bords traités avec tissu teint ou galon débordant - Doublage général + couture su système d'accrochage (Velcro sur sangle) - Documentation et rapport d'intervention	
Estimation du temps de travail	300 à 350 / heures
Estimations budgétaire (2024)	
Estimation du temps de travail avec option / bords	350 à 410 heures
Estimation du budget des fournitures (toile de doublage, fils, bande Velcro, avec option galon tissé /bord)	1200 à 1400 €HT
Estimation budgétaire globale 2024 (hors frais de transport)	26 000 à 30 000 €HT
Commentaires complémentaires	
L'ensemble des 4 tapisseries de la Passion doit être traité dans sa globalité et/ou suivant une méthodologie commune.	